



Cáceres
Open Lab : Deliberación urbana Ribera del Marco

Panel de INTA
Abril 2010
Cáceres, España

TABLE DES MATIÈRES

Prologo	3
Precauciones de método.....	3
Agradecimientos	4
Contexto	5
Una lectura de Cáceres : un lugar emblemático	7
Una ciudad de tensiones: las oportunidades de las contradicciones.....	7
<i>Lo que se dice, lo que se hace</i>	7
<i>De la observación de aves a la vista del parajo</i>	8
La gobernanza del desarrollo urbano en Cáceres, evaluación al día.....	8
La Ribera en el contexto de la ciudad.....	9
<i>La Ribera del Marco de espalda a fachada urbana del siglo XXI</i>	10
Principios de desarrollo urbanos: interacciones creativas entre valores y territorios 12	
La Ribera, un espacio de aglomeración urbana.....	12
La Ribera, un sitio limitado.....	12
La Ribera, un desafío urbano	13
Redescubrir la Ribera.....	13
<i>Baldíos a reconquistar</i>	14
<i>Espacios naturales a rehabilitar</i>	14
Producir “paisaje” y ver la ciudad desde arriba	15
Crear un nuevo tipo de espacio público : la huerta urbana	15
Reinterpretar la Ribera	16
De los polos al cluster	16
<i>Industrias creativas o actividades culturales</i>	16
<i>Complementariedades a encontrar</i>	17
Elementos para el plan de acción del cluster	18
<i>Entrando a Cáceres, marcando el acceso</i>	18
<i>Vivir y trabajar en la Ribera</i>	19
Acciones edificadoras	19
<i>Cruzar la Ribera</i>	20
<i>Regenerar las orillas del río</i>	21
<i>Animación de la Ribera</i>	22
Para sentir mejor: un centro interactivo de interpretación	22
Realidad aumentada	22
Iniciar una política de marca	23
<i>Acciones inmediatas al servicio de la participación ciudadana</i>	23
Punto de gestión e información	23
Mobile media service	24
Instrumentos para una gobernanza sostenible del desarrollo urbano	26
Tematicas de la nueva Ribera	28
Anexos	29
Personalidades entrevistadas	29
El Panel de INTA	29

Prologo

Precauciones de método

Un panel INTA es un servicio de socios a miembros. Un panel no es una misión de consultores o expertos, pero una contribución voluntaria de los profesionales que vienen juntos para compartir sus ideas y experiencias profesionales con otros miembros de INTA.

Un panel es una oportunidad de mirar, juntos, de manera diferente en una situación urbana dada. Es una respuesta a una invitación dada por la Ciudad de Cáceres y sus socios para compartir experiencias y conocimiento sobre el desarrollo urbano comprensivo y analizar el papel y la contribución de la Ribera del Marco para el futuro de Cáceres.

El trabajo del Panel y la producción de este informe tienen que ser apreciados en su contexto. Es un trabajo parcial, limitado en el tiempo y en la adquisición de información.

No obstante, los miembros del Panel adquirieron impresiones enriquecidas por la calidad y la sinceridad de los actores locales encontrados y se sometieron a toda desestimación de toda forma de aculturación, de transferencia de modelos o de apropiación.

El objetivo era confrontar certezas y adquirir una visión compartida. No era pues un nuevo ejercicio de diagnóstico sino unas pautas sobre las condiciones de éxito de un proyecto de desarrollo urbano y creativo.

Un Panel para reflexionar sobre lo que está y permitir a los actores persuadirse de la validez de sus elecciones.

El Panel trabajó en 5 fases sucesivas:

- ***apreciación de sitio con visitas técnicas***
- ***entrevistas con representantes de comunidades, usuarios, promotores, diseñadores, cargos electos, líderes de opinión***
- ***talleres internos***
- ***discusión y seminario con casos de éxito internacionales***
- ***presentación de las recomendaciones del Panel***

Agradecimientos

Queremos expresar nuestro más profundo agradecimiento a quienes participaron desde el inicio de este proceso y manifestar que sin ellos no hubiera sido posible la realización del Panel INTA:

**Carmen Herras, Alcalde del Ayuntamiento de Cáceres;
Victor Santiago Tabares, Concejal Innovación y e-gobierno, Ayuntamiento de Cáceres;
Juan Ramón Civantos, Fundación Cáceres Capital;
Silverio Nogales, Centro de Cirugía de Mínima Invasión;
Adolfo Chauton, Cáceres Creativa.**

Contexto

Cáceres, que cuenta con el casco antiguo más intacto que cualquier otra ciudad española, ha venido creciendo sobre la parte oeste de su territorio dando espalda a los muros de la Ciudad. La interpretación arqueológica reciente de la fortaleza, el redescubrimiento del pozo antiguo y la reactivación de la Vía de la Plata, crean una oportunidad de regenerar la tierra en ambas orillas de la Ribera del Marco, inspirándose en la historia y en la identidad de la Ciudad.

Hoy la zona periférica al eje principal de desarrollo urbano está devaluada, a pesar de contar aun con la actividad tradicional de la horticultura local y huertas. El arroyo de la Ribera del Marco podría ser un vínculo entre el Norte y el Sur de la Ciudad - del campus universitario al futuro parque de innovación cerca del pueblo minero, uniendo el pasado al futuro, la tradición a la innovación, la cultura a la naturaleza - dando una coherencia territorial e intensificando el potencial de renovación y regeneración.

A través de un extenso proceso participativo "Open Lab Deliberación Urbana " - con las fases de Inspiración y Definición-, el Ayuntamiento de Cáceres ya recibieron propuestas para la intervención estratégica en la Ribera del Marco.

El Open Lab se encaja en Cáceres Creativa, proceso de diseño abierto que busca estimular el capital creativo y el potencial innovador de las personas y organizaciones de Cáceres para definir un proyecto colectivo de ciudad sostenible. El Panel de INTA forma parte del proceso del Open Lab en su fase de Concreción, colaborando con hacer de este proyecto una referencia nacional e internacional.

INTA involucró a su red de socios en este desafiante proceso participativo, que hoy conduce a la edición de este libro. Esta publicación que relata una propuesta de consenso para una ciudad sostenible tiene la capacidad de llevar la candidatura de Cáceres como Capital Europea de la Cultura en 2016.

La misión de INTA fue de ampliar las ofertas ya hechas por varios grupos locales de y comentarios recibidos por parte de observadores externos, proporcionando así una visión más internacional y amplia al proceso.

El panel de INTA se enfocó en la coherencia global del proyecto, su viabilidad, su aplicabilidad y su puesta en práctica, dejando en un segundo plano la elaboración de una visión, ya existente, o la formulación de propuestas detalladas. Además, el Panel examinó un nivel más alto de la visión estratégica-el impacto de la Ribera del Marco, como la columna vertebral del desarrollo futuro, en toda la ciudad de Cáceres.

La participación de un panel INTA fue considerada como una oportunidad para la Ciudad en cuanto a:

- **validar las propuestas hechas en la Ribera de Marco a través de un punto de referencia internacional;**
- **identificar los elementos prioritarios para la implementación;**
- **trabajar sobre la implementación económica, institucional y cultural;**
- **trabajar sobre la dirección institucional y la gobernanza del proyecto en escalas diferentes para proteger la visión y asegurar la estrategia y el proyecto;**
- **finalmente, un panel internacional se representa una ocasión de comunicar y explicar la acción pública al entorno local (actores institucionales y la sociedad civil).**

Una lectura de Cáceres : un lugar emblemático

Durante la visita técnica de la ciudad que se realizara como parte de las actividades del Panel, se pudo identificar la complejidad de la geometría del espacio del municipio. En efecto, se aprecia una cierta verticalidad, de los bosques, de los árboles, de los muros; una compleja dualidad entre vacío y lleno; pendientes y montaña, valle, el arroyo y la ribera. Se aprecian igualmente zonas secas y otras húmedas, islas urbanas y alta densidad del casco antiguo, además de la parte arqueológica de la ciudad situada en un nivel inferior a la ciudad actual. Tal complejidad refleja las tensiones de la ciudad.

Una ciudad de tensiones: las oportunidades de las contradicciones

Las tensiones de las ciudades vienen acompañadas de contradicciones marcadas entre la realidad de la implementación en el territorio y la imagen que se promueve de la ciudad. El Panel distinguió dos contradicciones que se consideraron fundamentales en la comprensión de una ciudad como Cáceres y de los actores comprometidos en el desarrollo del municipio.

Lo que se dice, lo que se hace

La primera contradicción que el Panel pudo destacar es la diferencia entre lo que el Ayuntamiento dice y lo que se hace:

- **el Ayuntamiento dice "queremos una ciudad mixta" pero la ciudad está construida bajo una lógica de fragmentación y de islas urbanas;**
- **El Ayuntamiento dice " queremos vincularnos con otras ciudades ", pero está desconectada de sus suburbios;**
- **El Ayuntamiento dice " queremos competir con grandes ciudades ", pero Cáceres es una ciudad de tamaño medio con fuertes rasgos rurales;**
- **la Ayuntamiento dice "pensamos grande", pero promueve intervenciones en pequeña escala;**
- **la El Ayuntamiento dice "promovemos un urbanismo suave y no intrusivo", pero está desarrollando proyectos grandes (Ciudad de la Salud, Ciudad de las Artes...);**
- **El Ayuntamiento dice "queremos tener una ciudad monumental animada", pero lo impide en su gestión;**
- **El Ayuntamiento dice "queremos ser una ciudad creativa", pero no capitaliza sobre sus talentos;**
- **El Ayuntamiento dice "queremos comunidad y coherencia ", pero sus acciones son más bien sectoriales;**
- **Los habitantes piden más transporte público (el autobús, ...), pero usa principalmente el coche privado**

Esto crea una especie de esquizofrenia urbana que podría obstaculizar la puesta en marcha del proceso ambicioso aplicado a la Ribera del Marco. Sin embargo, es posible vencer la contradicción si la ciudad lo asume. El desafío queda en convertir las debilidades en fuerza, combinando estas contradicciones. Hibridando conceptos es un modo innovador de interpretación: por ejemplo, " la agricultura urbana ", " coches híbridos " combinan dos conceptos opuestos; el "Velib" - una bicicleta libremente disponible proporcionada por el Ayuntamiento es, de hecho, un transporte "público individual".

De la observación de aves a la vista del parajo

La segunda contradicción se encuentra entre el acuerdo general de la gente sobre la necesidad de transformar la Ribera del Marco a través de un proyecto innovador e integrado y la realidad del sitio: pequeño, contaminado, abandonado.

Aquella segunda contradicción proviene de que la Ribera del Marco es más que su objetivo físico; es un símbolo espacial vinculando sitios con la historia de la ciudad; sirviendo como un conducto entre el pasado y futuro. Es también una metáfora de una ciudad soñada: "todas las ciudades grandes están vinculadas por un río ", una metáfora de crecimiento y riqueza donde pequeños arroyos van a y hacen el mar.

Por lo tanto, la dificultad no es desarrollar un proyecto urbano específico para la Ribera del Marco, el sitio termina siendo una excusa para diseñar y implementar una visión para la ciudad entera, pero como traducir la creatividad en hechos?

A los habitantes de Cáceres les gusta la mirada de los aves, i.e., mirar los aves volando pero no cogerlos. El desafío es de tener "una vista panorámica", una vista general que ayudará a coger "alimentos" para sobrevivir.

La gobernanza del desarrollo urbano en Cáceres, evaluación al día

Varios rasgos caracterizan la gobernanza local:

Primero es la complejidad administrativa con múltiples niveles: Unión Europea, gobierno Central, autonomías, ayuntamientos, vecindades, profesionales, ...

Y las decisiones de desarrollo oportunistas nacidas de la falta de recursos que profundizan la dependencia de financiación externa.

Sin embargo, a pesar de la multiplicidad de niveles administrativos, un acuerdo general político fue fortalecido con la candidatura para la Capital europea de Cultura 2016.

Este consenso es una gran oportunidad y ayuda a la sostenibilidad política. La nueva puesta en marcha de la estrategia de la Ribera del

Marco requiere un compromiso a largo plazo en todos los niveles del Municipio.

El panel de INTA fue animado a recibir el grado necesario de compromiso a nivel políticos durante las discusiones con los principales representantes.

Then the community engagement is needed to achieve a successful delivery of projects within the strategy. It is essential to ensure community mobilization and engagement at every stage of the process. Community representatives should not felt marginalized and ignored throughout projects.

Policy makers need to ensure that their views on this issue are carried out by the city officials in an “interdepartmental” way in their dealings with the community sector.

Entonces, el compromiso de la comunidad es necesaria para lograr una ejecución satisfactoria de los proyectos dentro de la estrategia. Es esencial para garantizar la movilización y participación comunitaria en todas las etapas del proceso. Representantes de la comunidad no deben sentirse marginados e ignorados en los proyectos. Los responsables políticos deben garantizar que los puntos de vista de la comunidad sobre esta cuestión estén tomados en cuenta por los funcionarios de la ciudad en un manera « interdepartamental » con sus relaciones con la población.

La Ribera en el contexto de la ciudad

La Ribera del Marco ha sido estudiada por el Panel, teniendo en cuenta una doble lectura.

Por un lado, se necesita conjugar la realidad de la Ribera como espacio específico, definido e identificado.

Por el otro lado, la Ribera tiene que ser definida como espacio dentro de la ciudad.

La Ribera del Marco es un sitio único : 9 Km., periférico, olvidado, inaccesible, contaminado y frágil; sin embargo es un simbolo del proceso de regeneración que se está desarrollando en la Ciudad.

Se ha podido destacar que la Ribera se funda sobre valores fuertes:

- una identidad basada sobre huellas de su patrimonio : pozos, muros, Molinos, cuevas, huertas, rutas, caminos y senderos ;**
- una imagen capaz de atraer talentos e inversores ;**
- una importancia simbólica**

Por lo tanto, la Ribera da la oportunidad de abrirse a la Ciudad entera re-vinculándose con el centro histórico.

Para entender la importancia de la Ribera del Marco para la Ciudad de Cáceres, es sin duda necesario ir hacia atrás en la historia de este territorio cargado de historia.

La Ribera del Marco de espalda a fachada urbana del siglo XXI

Si la minería de Aldea Moret y el ferrocarril permitieron a Cáceres el ingreso efímero en las revoluciones decimonónicas industrial y del transporte, la Ribera del Marco, fosa tectónica avenida por el hilo de agua excedentaria de la cubeta cárstica del Calizero, aglutinó desde el siglo XIV todas las actividades urbanas preindustriales (huertas, lavaderos de lana, tintes, molinos, almazaras, batanes, tenerías...), el abastecimiento de agua a la ciudad, (Fuente del Marco, Fuente Concejo, Fuente Fria, Fuente Rocha) y la circulación histórica del trazado de la Vía de la Plata en su acceso a la ciudad romana (Puerta del Río o del Cristo) y almohade del siglo XII (Torre de los Pozos y cisterna).

El agua del Calerizo, factor clave del poblamiento cacereño, emerge en la Fuente del Marco y discurre como Ribera del Marco por el fondo de la fosa tectónica, generando en torno a la Fuente Concejo un polo de máxima relación social (abastecimiento a la ciudad durante seis siglos; lavadero y abrevadero) dando origen al barrio extramuros de su nombre (XIV), dos siglos anterior a los barrios creados en la periferia occidental (XVI).

Bajo las macizas arquitecturas singulares hidalgas de la ciudad alta, se dispone dominada la ciudad baja de los pecheros, de arquitecturas populares mediterráneas, con juegos irrepetibles de volúmenes y texturas irregulares que se acomodan en ladera a las curvas de nivel y se derraman hasta el fondo de la fosa tectónica. Topografía morfológica piramidal, íntimamente unida a la topografía social, con la cerca murada como elemento diferenciador del dentro/fuera.

Desde que a finales del siglo XV la ciudad de Cáceres promoviera su expansión extramuros por la fachada opuesta del tejido occidental, convertido en plaza mayor quinientista y rótula de pivotaje entre la ciudad intramuros, radiocéntrica y cerrada, y la ciudad extramuros, abierta y radial, la incomprensión de los gestores municipales por esta periferia multifuncional de mediodía y la carencia de intervenciones para su redención condujeron a su conversión en trastienda marginal y marginada. La ciudad da la espalda a perpetuidad a este borde de mediodía que concitó usos y modos de vida diversos y esenciales para la supervivencia económica de Cáceres, en deuda crónica con él.

La Ribera del Marco, ajena al ámbito de protección del Patrimonio Mundial y a las rutas turísticas locales, es la gran damnificada por la falta de atención política, por el caos de tráfico y por intervenciones municipales inadecuadas. En este sentido viene soportando desde 2004 el Proyecto de la Ronda Este Interior, financiado con fondos europeos y con impactos múltiples sobre el perímetro patrimonial del Conjunto Histórico, y sobre el ambiental de su área de respeto.

Tales operaciones, por contrarias a la Convención del Patrimonio Mundial de la UNESCO, tuvieron una fuerte oposición ciudadana -"Plataforma Salvemos la Ribera del Marco"- y fueron castigadas con la inclusión de Cáceres en la Lista del Patrimonio Mundial en Peligro.

Desde 2007, la resistencia cultural de hortelanos, ecologistas y profesionales, comprometidos con la ciudad supone un cambio radical de rumbo en el proceso de regeneración integral de la trastienda del Marco, con planes y proyectos para su conversión en la nueva fachada del Cáceres del siglo XXI.

Principios de desarrollo urbanos: interacciones creativas entre valores y territorios

La Ribera, un espacio de aglomeración urbana

El “Plan Estratégico Cáceres 2016: de Intramuros a Europa”, encargado por la Fundación Cáceres Siglo XXI, permite desarrollar el Proyecto de la Ribera del Marco: Ribera del Conocimiento, de la Creación, de la Innovación y de la Sostenibilidad Urbana y Ambiental, liderado por la Concejalía de Innovación y e-Gobierno.

Este comprende una nueva interpretación urbanística-patrimonial alternativa de la ciudad de Cáceres para ensamblar en un corredor cultural noroeste-sureste de nueve kilómetros, recursos patrimoniales de todas las épocas, de creatividad urbana y conocimiento, entre los polos de Aldea Moret y Cáceres el Viejo, a través de la Ribera del Marco, entendida como Itinerario Cultural: Calerizo, Cueva Paleolítica de Maltravieso, Aldea Moret, Vía de la Plata, Ribera del Marco, Campus Universitario, Ciudad de la Salud y Campamento romano de Cáceres el Viejo.

El proyecto pretende conectar la Ribera de la Innovación del Polo Aldea Moret con la Ribera del Conocimiento del Campus Universitario y viceversa: del Conocimiento a la Innovación, de la creatividad a la sostenibilidad. El objetivo del proyecto European 10, de regeneración urbana y medioambiental de la Ribera del Marco es el de transformar este sector de la ciudad de tan importante memoria histórica en un innovador modelo urbano de hábitat sostenible, en corredor de ciudad alternativa, paralelo al eje histórico y orgánico de urbanización: núcleo genético, casco antiguo, plaza mayor, centro histórico, ensanche, ferrocarril, Aldea Moret.

El Panel de INTA se encaja en este contexto de edificación de una visión estratégica de desarrollo de la ciudad con la Ribera del Marco como eje fundador y director.

La Ribera, un sitio limitado

El corredor de la Ribera se caracteriza por una falta de profundidad, de espesor espacial, insertada en un sistema ecológico frágil a causa de la falta de agua y del abandono de las actividades agrícolas tradicionales.

Este territorio, limitado al corredor húmedo tiene una capacidad limitada de acogida de actividades intensivas y consumidoras de espacio y de recursos naturales. Una de las soluciones consiste en "ensanchar" el territorio y considerarlo como un solo conjunto que constituye el sector

oriental del desarrollo de Cáceres integrando a Charca Musia, hasta el Campamento romano de Cáceres el Viejo.

Este sector requiere un enfoque urbano a la vez flexible y prudente para realizar la mejor integración del sector con el resto de la aglomeración urbana.

La Ribera, un desafío urbano

Todo proyecto de ciudad comienza con el reconocimiento de sus habitantes, fuesen modestos y el reconocimiento de los territorios. La ordenación urbana no es ciencia sino cultura. No puede ser objeto de un consenso, sin embargo se apela a la elección de las sociedades sobre tres planos también importantes: el barrio como lugar de vida, la ciudad como zócalo de la identidad y la aglomeración urbana como espacio de proyección y de solidaridad.

¿ Cómo contemplar el desarrollo de Ribera según estos tres ángulos?

La respuesta probablemente se encuentra en un programa global de renovación urbana, de recomposición urbana, de reconstrucción de la ciudad sobre la ciudad interviniendo simultáneamente en el conjunto de las funciones urbanas:

- **Priorizar los desarrollos urbanos sobre zonas existentes : reforzar el papel del barrio en la ciudad y en la aglomeración apoyándose en polos de difusión cultural, científica y tecnológica. Diversificar el hábitat por operaciones de demolición, reconstrucción; operaciones públicas y privadas;**
- **Desarrollo no intrusivo para mantener la intensidad “soft” del territorio;**
- **Enlazar las vecindades, y unir las “islas” urbanas: redefinición de las tramas urbanas para abrir los barrios y mejorar el vinculo entre la Ribera y el centro de la ciudad;**
- **Crear el sentido de la pertenencia: redefinición del espacio público de la Ribera y de la ciudad, con la finalidad de contribuir plenamente al desarrollo de la vida social, favoreciendo el intercambio por su apropiación;**
- **Movilidad como factor de cambio: desarrollo y reajuste de las redes de transporte público;**
- **Integrar los espacios de alto valor ecológico : creación de equipamientos sociales y culturales o de lugares rechazando riesgos de confinamiento, pero favorecen las relaciones interbarrios, intergeneracionales e interculturales.**

Redescubrir la Ribera

La llanura que parte de los pies de las murallas, de la Ronda de San Francisco, es un lugar privilegiado de implantación de actividades terciarias. La orilla norte de la Ribera representa una oportunidad para reajustar el desarrollo económico y cultural en un sitio abierto de la

aglomeración de Cáceres, además de ser un lugar de identificación fuerte en Extremadura.

Este territorio semi urbano / semi rural ya posee un almacén de grandes equipos culturales, deportivos, de servicios, de actividades industriales en los límites del área urbana (parque de negocios de Vistahermosa, plataforma logística, centro de cirugía de mínima invasión, nuevo hospital, campus universitario, campo deportivo etc.) y posee un radio de acción que sobrepasa los límites del municipio.

La implantación en curso y proyectada con otros grandes equipamientos estructurantes va a reforzar este movimiento: Ciudad de las Artes, parque científico y muy naturalmente, el sitio de la Ribera podría albergar estructuras dedicadas a los temas del bien estar, del ocio, de la cultura, del turismo, de la enseñanza...

No obstante, la clasificación en zona húmeda protegida de una gran parte de la llanura, más allá de la universidad y más allá de N521, para la conservación de las aves crea una limitación sobre el desarrollo futuro del territorio. La flexibilización de estas limitaciones debería ser un objetivo de las autoridades públicas.

De manera general, y cualesquiera sean los equipos que se implantarán allí, la búsqueda de un carácter mixto parece necesaria, desde el momento en que se desea desarrollar en Ribera un verdadero lugar de vida. Una de las apuestas para el futuro será mantener un carácter urbano mixto, favorecer las implantaciones nuevas para que no sean únicamente un traslado de equipamientos existentes dentro el área urbana y apoyarse con iniciativas públicas y privadas.

Baldíos a reconquistar

Las cambios económicos y la evolución de las tecnologías han provocado y continúan provocando la retirada o la desaparición de actividades que constituían el tejido tradicional de las orillas de la Ribera (granjas, molinos, huertas, talleres agrícolas, almacenes). La consecuencia es una alteración del paisaje provocando una imagen desfavorable en numerosos puntos de los territorios agrícolas y urbanos a lo largo de la Ribera. Los terrenos baldíos y los sitios degradados crean una imagen negativa desde un punto de vista económico, urbano, medioambiental y cultural; sin embargo contrariamente, su situación a lo largo de Ribera los hacen lugares privilegiados de regeneración.

Espacios naturales a rehabilitar

Una parte importante de los espacios naturales está constituida por huertas de los cuales el número disminuye y cuya productividad agrícola es débil. Patrimonio cultural y técnico de la Ribera, estas huertas pueden encontrar una utilidad social y económica acogiendo estructuras alrededor del ocio, de la cultura, alrededor del turismo, de la enseñanza,

así como de la innovación agrícola como es el caso en algunas de estas huertas.

Producir “paísaje” y ver la ciudad desde arriba

La reconstitución de un paisaje natural debe ser tomada en consideración por el mantenimiento de las pendientes de la orilla oriental de la Ribera con destino al Santuario de la Virgen de la Montaña.

Llevar la atención en la visión de la ciudad desde arriba y del exterior es fundamental porque da una visión global al visitador. Es útil pensar con la producción de un perfil urbano que no sea únicamente concentrado en la ciudad histórica, por la recomposición de los accesos y del área construida sobre la misma vertiente de San Marquino.

Crear un nuevo tipo de espacio público : la huerta urbana

Este concepto responde a la necesidad de crear un nuevo tipo de espacio público de descanso y de encanto cerca del centro histórico pero fuera de las murallas. Corresponde también a la implementación de un modo sostenible de gestión de los espacios naturales, allí donde las superficies no pueden ser valorizadas más por la sola actividad agrícola y de modelar nuevos paisajes, sitios naturales de equilibrio entre los espacios urbanos. Este concepto es aplicable a la totalidad de la zona de la Ribera que viene para complementar la parte oriental, el sistema de los parques urbanos del centro ciudad, parque del Rodeo, parque de Maltravieso, parque a Fernando Turregano, parque del Príncipe... La huerta urbana también es un proyecto económico y social debido a las necesidades de mantenimiento y a las actividades que allí se instalarían.

Reinterpretar la Ribera

El área de la Ribera del Marco le ofrece a la ciudad de Cáceres la oportunidad de:

experimentar y aprender a través de un viaje entre el conocimiento y la innovación por intermedio de la creatividad;

propiciar el encuentro y la implicación ciudadana, mientras se flexibiliza la conexión de la zona este de la ciudad;

reinterpretar el sistema de agua y los sistemas de huertas que propiciando la fundación de la ciudad se logre una proyección hacia el futuro.

De los polos al cluster

La creación de un cluster urbano en la Ribera facilitaría la integración de los sitios y de las funciones del territorio.

Se trata de concebirlo como un pedazo de ciudad que tiene su valor propio, contribuyendo con ello a valorizar el centro histórico. La elección del concepto de cluster marca la voluntad de pensar en ello como un "racimo" de lugares de innovación y de creación puestos en red sobre la totalidad del territorio de La Ribera; siendo concebidos como lugares abiertos para atraer "garage innovators". Estos últimos han innovado al margen de la sociedad y la han transformado; por ello la necesidad de tener lugares "flexibles, modulables, para la innovación cada vez más "ligera" (lightweight innovation)", particularmente la que se refiere a los usos diarios.

El cluster de Ribera se opone en su concepción a las zonas industriales situadas a las entradas de las ciudades (caso lamentable de Cáceres) y su función es múltiple escala:

- polarización del espacio de la Ribera, concentración o expansión controlada, pero en todos los casos, una estrategia para estructurar el espacio marcándolo;**
- desarrollo de una plataforma de servicios innovadores creadores de empleos;**
- inserción en una red de ciudades según una lógica de racimo regional de clusters con polos principales y secundarios: Badajoz y Merida**

Industrias creativas o actividades culturales

Actividades culturales pueden ser definidas como las actividades artísticas y las producciones de la humanidad: cubren las artes visuales y vivas, la literatura, el patrimonio, y - en cierta medida, las actividades populares (cine, juegos). La práctica popular de las artes es claramente una actividad cultural, aunque en nuestra sociedad actual, la gente tiende a actuar mucho más como consumidores que como productores.

La producción cultural también cubre un campo amplio. Cuando la producción cultural se celebra en un marco profesional y empresarial hablaremos más bien de industrias creativas. Las industrias creativas están consideradas como una rama de la actividad cultural y económica que pone el énfasis en el desarrollo, la promoción y la explotación de los bienes y los servicios.

Podemos distinguir varios sectores principales de las industrias creativas:

- **Artes, artesanía y patrimonio cultural, arquitectura, diseño, moda, etc;**
- **Medios de comunicación y entretenimiento;**
- **Business-to-business creativos.**

Cada uno de estos campos de la creación puede encontrar su sitio en estructuras de acogida ligeras, temporales o permanentes repartidas en la Ribera. El desplazamiento de varios almacenes de material eléctrico o de construcción que existen en la Ribera hacia las zonas industriales existentes liberaría espacios para empresas start-up o lugares de experimentación musical, estampería, moda, servicios, agricultura biológica e innovadora...

El cluster de la Ribera es concebido en su "filosofía" como una extensión de la totalidad del territorio del concepto de Living Lab particularmente bien ilustrado por el funcionamiento del CCMI (Centro de cirugía de mínima invasión) de Cáceres.

El cluster tiene la función de multiplicar las interacciones entre la universidad, los emprendedores creativos y la industria. Los equipamientos del cluster están compartidos entre creadores; los medios técnicos disponibles en las estructuras implantadas en la Ribera (talleres, informática, servicios consejos) son mutualizados (puesto en común); su papel es favorecer el acercamiento de los actores en un espacio común para crear territorios de experimentación y someter a un test aplicar creaciones en el campo.

Complementariedades a encontrar

El Cluster de la Ribera debe buscar complementariedades con otros polos de innovación, como son el vivero de empresas y el centro de creación de Aldea Moret y la Ciudad de las Artes que podría localizarse en la Ribera.

Podemos interpretar a Cáceres como un territorio donde se despliegan dos clusters, reales o virtuales, con vocaciones diferentes:

El primero es el que estaría definido por la Ribera del Marco con puntos de anclaje fuertes como la Charca del Marco, el centro cultural San Francisco, el museo arqueológico, la Universidad, la Ciudad de la Salud, cuya vocación es más cultural, creativa, innovación, experimentación ...

El segundo estaría centrado alrededor de la estación actual, y la estación futura, con los puntos fuertes del poblado minero de Aldea Moret, del Embarcadero y del Garaje 2.0 y cuya vocación es más económica, servicios a las empresas, la logística, el comercio...

Dos ejes que hay que reforzar, los cuales favorecerían la conexión entre estos dos clusters:

**Las avenidas Dulcinea y de la Hispanidad,
El eje Plaza de San Francisco, Plaza de America, avenida de Alemania o de Virgen de Guadalupe.**

El proyecto de Aldea Moret, a través de la rehabilitación del Garaje 2.0 y del Embarcadero desea abrirse a los barrios residenciales de Aldea Moret y de la Abundancia creando un espacio de intercambio entre la población local y el vivero de empresas creativas e innovadoras.

Por otra parte el proyecto de la Ciudad de las Artes, inicialmente previsto afuera de la ciudad de Cáceres ha sido revisado por ser inscrito hoy en la dinámica de desarrollo de la ciudad y debe implantarse en el entorno de la Ribera del Marco; el barrio de San Marquino parece ofrecer todas las condiciones para acoger este proyecto.

Las dificultades de enlaces de la zona Aldea Moret con el resto de la ciudad particularmente con la Ribera del Marco contribuyen al desarrollo de un sentimiento de aislamiento relativo de este territorio; el buen éxito del proyecto de regeneración reposa en la intensidad de conexiones conjuntamente al resto del desarrollo de la ciudad. La futura línea de alta velocidad AVE y la posibilidad de crear una nueva estación multimodal en la zona Oeste de la ciudad probablemente va a facilitar la apertura de Aldea Moret.

Parece importante considerar el proyecto de Aldea Moret, la futura Ciudad de las Artes y el cluster de Ribera del Marco como espacios y actividades complementarias, sino se arriesga una postura de competición sin que cada sitio pueda lograr tener propios beneficios.

Los jóvenes empresarios innovadores deben poder instalarse en la Ribera del Marco como en los locales de Aldea Moret (y posiblemente en las casas del pueblo minero si el proyecto European 8 se ejecuta) sin que esto perjudique la atractividad del cluster de la innovación y del conocimiento.

Elementos para el plan de acción del cluster

Entrando a Cáceres, marcando el acceso

El retiro de depósitos industriales a sitios más cercanos de mejores carreteras de acceso podría ayudar a reestructurar los puntos principales nodales:

- **Vista hermosa que articula la estación Renfe, los distritos de San Antonio y Maltravieso con el valle de la Ribera;**

- **Charca del Marco, que articula por un lado el valle con los barrios Espiritu Santo, Moctezuma y la estación Renfe por la avenida de la Hispanidad; por el otro lado con Canovas por las avenidas Cervantes y Antonio Hurtado;**
- **El cuadrilatero entre las avenidas de la Hispanidad, Cervantes, Hurtado, Santa Luisa podría hacerse una zona "de alimentador" que conduce al Arroyo de La Madre y Fuente Fria por la avenida Naranjo Porras y el aparcamiento/parque del convento de San Francisco;**
- **San Marquino y Fuente Concejo para unirse con la ciudad monumental.**

La articulación tiene que ser pensada de una manera transversal entre la ciudad, la Ribera y Sierra de la Mosca. Hay una oportunidad de recuperar la vía de la Plata y las vías pecuarias, con antiguos caminos y senderos, y promocionando caminos peatonales a lo largo de la Ribera.

Vivir y trabajar en la Ribera

Varias acciones socio economicas pueden ser desarrolladas en el entorno de la Ribera :

- **nuevos tipos de viviendas y de residentes;**
- **empresas innovadoras creativas y tecnológicas coherentes con las cualidades naturales y culturales de la Ribera.**

Otros usos tienen que ser implementados para completar la nueva oferta en la Ribera y estimular su vitalidad:

- **nueva lectura del patrimonio, molinos, huertas, caminos;**
- **uso mixto para todas las necesidades de la población: social, individual, turístico, ecología, conocimiento, creación, energía**

El Panel quiere enfocarse en varios casos, que, a titulo de ejemplos, pueden ilustrar las posibilidades de intervención en la Ribera del Marco, de manera fisica.

Acciones edificadoras

- **Minimizar acciones constructivas. Cáceres tiene un numero importante de viviendas no construidas y todavía no ocupadas sin considerar las operaciones inmobiliarias lanzadas y no terminadas (Vegas del Mocho, Vistahermosa, Casaplata, Sierra de San Pedro). Las intervenciones sobre la Ribera deberían ser de tipo intervenciones de acupuntura urbana, efímeras, ligeras, económicas y de bajo impacto según una tipología más experimental y más innovadora;**
- **Casas de madera y casas hechas de materiales sacados de la madera son una opción sostenible para nuevos programas residenciales;**
- **Ejemplos de manzanas con bloques de apartamento de 3 pisos, casas con terraza y torre con un patio. El área ofrece posibilidades de adaptar individualmente el alojamiento, soluciones nuevas y creativas. El patio consiste en un césped con manzanos, un depósito de agua, arriates elevados y una escalera circular con un**

árbol al medio. Hay también un área cubierta de piedras dónde la vegetación puede crecer en las aberturas. Un área del jardín está cubierta de plantas sedum que tienen cuidado del agua de lluvia.

- **Las casas de madera son eficientes energéticamente con un aislante térmico suplementario. Los residentes también pueden medir su consumo individualmente en cada apartamento. Las aplicaciones son energéticamente eficientes y grifos y baño son eficientes respecto al agua. Todos los apartamentos también son equipados con un sistema de reciclaje debajo de los fregaderos.**

Sol, viento y agua

Cuando soluciones de energía se combinan al medio ambiente, el efecto total es visualmente más satisfactorio, por ejemplo, paneles solares, células solares e instalaciones de almacenamiento subterráneas de masa térmica. En Malmö, Suecia, una de las turbinas de viento más grandes de Suecia suministra el área por la electricidad. Alrededor de 1400 m² de paneles solares absorben el calor del sol y calientan el agua en los tubos en los paneles. El agua entonces es empleada para calentar el agua en los radiadores y en los grifos. Las 120m² de células solares producen electricidad además de la turbina de viento. Las células solares están colocadas sobre las azoteas semitransparentes de cristal que dejan pasar la luz hacia los balcones de niveles inferiores.

Una bomba de agua extrae energía de depósitos naturales de agua, de las capas acuíferas en el subterráneo. El sistema almacena el agua caliente cuando es verano para refrescar edificios durante el verano y almacena agua fría en el invierno para calentar edificios en el verano.

Vivienda de estudiantes creativa

Un pueblo de siete casas microcompactas, patrocinadas por la empresa internacional de telecomunicaciones O2 Germany, construido en la Universidad Técnica de Munich. El pueblo, que fue lanzado en noviembre de 2005, acomoda a seis estudiantes; el pueblo temporal ha sido tan popular que los estudiantes han pedido ampliar su permanencia al año académico entero.

Cruzar la Ribera

Favorecer las conexiones de la ciudad en su globalidad entre los nodos importantes y la Ribera es imprescindible, sin embargo se necesita igualmente idear la manera de cruzar la Ribera, que, aunque sea solo un arroyo, no es posible cruzar por todas partes.

Mejorar la conexión entre el casco antiguo y los barrios de la Ribera parece ser un primer paso fundamental para que la ciudad deje de dar la espalda a la Ribera. La accesibilidad a la Ribera se hace también con la capacidad a entregar medios de transportes innovadores que solucionan la difícil situación de la movilidad en esta zona.

Varios ejemplos pueden ilustrar soluciones de movilidad:

- **el puente invisible (teleférico),**
- **cruces existentes del paisaje, puentes para peatones...**
- **circular a lo largo de la Ribera sobre pasarelas,**

- **nueva tipología de transporte público.**

Regenerar las orillas del río

El arroyo y las orillas están contaminados y el Panel soporta la iniciativa del Ayuntamiento con la colaboración de la Confederación hidrográfica del Tajo de trabajar a la limpieza, a corto plazo, de una parte de la Ribera del Marco. De manera general y a medio plazo, se necesita para todo el recorrido del arroyo (9km):

- **mejorar el desarrollo del flora, la fauna, de espacios de sombra, canopee, jardines...**
- **dar fuerza a la corriente del agua,**
- **limpiar la Ribera de los residuos sólidos, de la contaminación del agua y viejos sitios industriales,**
- **recolectar los residuos solidos (papeles, plástico, basura) con regularidad y con participación vecinal (grupos de acción de la comunicad japonesa),**
- **eliminar la contaminación del agua cultivando especies especiales (papiro, algas, ...) o por incremento del flujo de agua en la Ribera.**

Ejemplo: Open storm water system

Un sistema que da al área una belleza única con charcas y canales de agua, es aquel cuyo principio está basado en una técnica donde la rotación coherente de agua proporciona la aireación y limpia el agua; obstáculos en forma de gota colocados en triángulos en los canales o tubos abiertos proporcionan un efecto óptimo. Los canales del Open storm water system podrían tener diseños diferentes. Los problemas con las algas pueden ser solucionados por un generador de vórtice donde una subpresión está creada en el vórtice que puede aspirar el aire por un dispositivo sobre la superficie del canal o de las charcas. Cuando el aire alcanza el agua, el oxígeno hace desaparecer las algas inmediatamente. Una bomba impulsada por energía solar o eólica puede ser instalada. Esta técnica disminuye el consumo de agua, ahorra energía y limpia el agua de varias sustancias.

En Malmö, Suecia, el agua de lluvia no solamente fluye abajo en el sistema de alcantarilla como en otras áreas, este entra corriendo en canales, charcas y fontanas, directamente o pasando por canales de agua.

Este sistema no es sólo hermoso para los residentes, sino es igualmente beneficioso para el medio ambiente. De este modo, el agua es purificada biológicamente antes de llegar a la planta de tratamiento. El open storm water system es único en el área y es muy apreciado por los residentes, los visitantes, pero sobre todo por los niños. El agua en los canales, charcas y fontanas ofrece una variedad de sistemas de mantenimiento. Si las charcas se secan, estas son rellenadas para mantener la diversidad biológica.

Agua de lluvia

El espacio público está diseñado no sólo para coleccionar precipitaciones pero también para recrear en el paisaje la relación entre espacio abierto, agua y naturaleza.

Animación de la Ribera

La animación de la Ribera forma parte integrante de su identidad como cluster y nuevo espacio central de la ciudad de Cáceres. Por lo tanto, el Panel quizo subrayar la importancia de usar las competencias y cultura locales para estimular la vida en la Ribera.

- **Un salón fluvial;**
- **parque del futuro (creatividad, investigación, conocimiento, animación, conservación ...);**
- **parque de perfumes, el olor de la Ciudad, producida por nuevas plantaciones odoríferas;**
- **parque de sonidos (esculturas sonoras, viaje acústico a lo largo del Ribera).**

Cualquiera sea el equipamiento colocado en la Ribera, una de las condiciones de éxito reside en la movilización de las competencias y experiencias para animar el cluster y en la profesionalización de la animación del cluster.

Una estructura de gestión específica con consejo de orientación y director general, abierta al sector privado, a la universidad y a los residentes permitiría adaptar la evolución del cluster a las evoluciones de la economía global y de la sociedad regional.

Para sentir mejor: un centro interactivo de interpretación

Un centro de interpretación es un medio contemporáneo implementado para facilitar la comprensión de un emplazamiento histórico, natural, urbano o cultural. Se trata de una forma de museografía que integra en un espacio adaptado todas las tecnologías modernas que hacen vivo este enfoque. Se dirige a todo tipo de público; debe permitir a cada uno aprehender mejor un sitio según su tiempo disponible, su grado de conocimiento y de curiosidad. Un centro de interpretación propio a la Ribera, más allá del museo arqueológico, vendría para completar el dispositivo cultural de Cáceres y permitiría crear un trayecto entre los centros de interpretación de la mina de Aldea Moret y de Cáceres el Viejo.

Dentro de este centro, se puede imaginar la cuantificación y catalogación básica del patrimonio arqueológico. Así se puede recuperar la información de los elementos arqueológicos visibles. Los visitantes pueden hacerlo de manera lúdica visitando la zona.

En el mismo sentido, un concepto de catálogo patrimonial de realidad aumentada puede incorporarse a centro de interpretación. Así la información existente sobre la arqueología del sitio se acerca a la ciudadanía mediante herramientas innovadoras. También, se facilita la construcción colectiva de la identidad. Este mini-proyecto se realiza mediante tecnologías abiertas de realidad aumentada a través de dispositivos móviles y Señalización de Código Abierto.

Realidad aumentada

Pareció importante al Panel de subrayar la presencia de la Universidad a la entrada de la Ribera y por lo tanto de la oportunidad de poder

relacionar los centros de Investigación Extremeños con la Ribera del Marco. De este modo implicando la Universidad de Extremadura para la realización de trabajos de investigación y Proyectos de Fin de Carrera, se puede lograr de aumentar el conocimiento de los elementos bióticos y abióticos de la Ribera; considerando a medio plazo sensibilizar los futuros profesionales a las potencialidades de la Ribera del Marco.

Iniciar una política de marca

Certificación, definición y soporte de una simbología identitaria común por todos los actores del cluster. La etiqueta Capital europea de la cultura llevada por la Ribera ayudaría fuertemente a su reconocimiento nacional e internacional.

Acciones inmediatas al servicio de la participación ciudadana

Punto de gestión e información

Gracias a la "impaciencia" de parte de la ciudadanía y a la responsabilidad de parte de la clase política y técnica, hoy en cada plan general existe un apartado dedicado a la participación. El contenido de dicho apartado, dependiendo de la ciudad en que nos encontremos, puede ser muy diverso. Al igual que la concepción misma de la Participación Ciudadana. Teniendo cabida entre estas dos palabras tanto prácticas emancipadoras con una importante capacidad creativa comunitaria, como campañas y procesos publicitarios legitimadores del urbanismo desarrollista y especulativo. La Participación Ciudadana engloba actividades, procesos, herramientas, que debemos aprender a utilizar para potenciar el desarrollo comunitario, fomentar y sacar provecho de la innovación social, así como de empoderar, enriquecer y potenciar la construcción democrática y consensuada del territorio, la ciudad, la identidad...

¿Cómo crear procesos participativos sin caer en la tentación del uso de la ingeniería social de manera interesada? ¿Corre la participación el riesgo de ser una nueva forma de fabricación del consenso que legitime así determinadas prácticas?

Está claro que no es lo mismo participar, que Participar. La ciudad, entendida desde su complejidad (ubs/civitas/polis -- física/social/política), se compone de dinámicas constantes, cambiantes, contrapuestas a veces... Las herramientas de construcción de nuestras ciudades son planos estáticos, que tratan de "adivinar" el futuro de los flujos que compondrán la ciudad del futuro (económicos, de personas, mercancías...) Los procesos de construcción de la ciudad han sido históricamente competencia del poder y los técnicos, siendo en ocasiones la línea entre ambos agentes muy difusa.

Las estructuras sociales y de gobierno se enfrentan a un desafío, un cambio de modelo de construcción de la ciudad, saber abrir y compartir la responsabilidad en procesos colaborativos de toma de decisiones y ejecución de los mismos.

"Los procesos colaborativos son aquellos que convocan a individuos y grupos con diferentes perspectivas e intereses sobre

un problema o tema, para trabajar juntos con la ayuda de un tercero (facilitador o mediador) en el desarrollo de un programa de acción, utilizando un enfoque basado en el consenso
Son herramientas que se usan para lograr que personas que tienen distintas perspectivas sobre una situación o confrontan intereses diferentes, se pongan de acuerdo de manera participativa."

Dichos procesos son herramientas fundamentales en la toma de decisiones, aspecto clave en la subida de escalones. Son necesarios, además de confianza entre los agentes implicados en el proceso participativo, agentes neutrales, profesionales, que garanticen y saquen el máximo partido a la horizontalidad y la diversidad. Sin olvidar el potencial que nos brindan las herramientas digitales en la implementación de aplicaciones que fomenten la democracia directa, la construcción colectiva, el acceso a la información...

Este modelo es el que se plantea como experimental en el proceso de la Ribera del Marco. Experimental dado el carácter único del contexto y el carácter innovador de la iniciativa ; experimental en lo relativo a lo vivencial, la parte más humana de la ciudad, la que reside en los ciudadanos y conforma la identidad del lugar.

La construcción de dichos procesos requiere de espacios que desarrollen tanto funciones físicas como simbólicas donde los diversos agentes puedan encontrarse y construir conjuntamente de igual a igual. Espacios de exposición, generación e intercambio que doten de la capacidad de tomar decisiones consensuadas respecto al presente y futuro de las ciudades en los diversos planos que la componen. Los corazones de la democracia directa, lugares de diálogo, conflicto y celebración, espacios cotidianos, versátiles, que permitan el uso de diversos códigos, fomentando así procesos creativos y la inclusión a través de la multiplicidad de lenguajes y formas de expresión. Es tarea fundamental y urgente para cualquier sociedad que tenga iniciativas para participar como para cualquier gobierno que convoque procesos, trabajar desde la reflexión en la acción, "aprendemos a andar andando", el diseño y construcción de estos espacios.

Desde el análisis del proceso de la Ribera del Marco, el Prototipo que se ubica en el parque del Rodeo se perfila como uno de esos posibles espacios. Construido colaborativamente desde su concepción, con materiales reciclados, con un alto potencial mutante, vacío, sin carga simbólica, abierto, a la espera de un nombre...

Es hora quizás, de tomar la iniciativa...

El prototipo se utilizaría como Oficina Técnica del Plan de Acción del Cluster, lo que permitiría una gestión unitaria, una visibilidad del proceso en un espacio de intercambio con la ciudadanía a través de programas de gestión participativa.

Mobile media service

En el mismo sentido se quiere crear inmediatamente un lugar público con acceso ciudadano al wifi.

Esta unidad móvil (Dotación audiovisual, energética y conectividad wifi de acceso ciudadano) equipada estaría a disposición de los ciudadanos facilitaría actividades creativas y de encuentro en espacios públicos en el entorno de la Ribera.

Instrumentos para una gobernanza sostenible del desarrollo urbano

El Panel destacó que la implementación de la visión estratégica de desarrollo de Cáceres y de la Ribera de Marco necesitaba herramientas que permita una eficiencia práctica. Soluciones innovadoras tienen que ser elegidas para permitir un funcionamiento de alta eficiencia trabajando de manera transversal como todos los actores públicos y involucrando la ciudadanía y el sector económico. El Panel se ha dado cuenta de la voluntad política de implicar toda la ciudadanía en el proceso Open Lab Deliberación Urbana, pero va a ser necesario de reproducir este método en una estructura que permita de gestionar un proyecto urbano.

La crisis global y la presión financiera actual proporciona una oportunidad de inventar otro modelo de desarrollo urbano. Se necesita anticipar los cambios en los mecanismos de desarrollo. En la inversión, la anticipación tiene que enfocarse en el control de la tierra, la inversión para las infrasestructuras, las prioridades y las fases de implementación, sobre todo para promover plane integrados desarrollados por etapas y menos oportunistas. Se tiene que incentivar las iniciativas promotoras del espíritu empresarial y proporcionar información y comunicación sobre el cluster.

En este sentido, parece esencial para el Panel que Cáceres tenga un herramienta de implementación del cluster en la Ribera del Marco en complementaridad con Aldea Moret y la Ciudad de las Artes.

Esta estructura podría tener la forma de un taller público de proyecto con un equipo permanente de técnicos, practicando un método de proyección interactiva (“programación generativa”) con el apoyo del Open Lab.

Este taller puede tener lugar en barrios distintos según los proyectos.

Sin embargo, a pesar de este taller público que permite facilitar la colaboración de todos los actores y sobre todo la población local, se necesita una entidad capaz de implementar los proyectos en una visión global de desarrollo del cluster.

Para asegurar que la visión estratégica y general del desarrollo de la Ribera del Marco se refleje en los proyectos puntuales, el Panel propone un Comité Estratégico Técnico que tenga la prerrogativa de priorizar y desarrollar la implementación de los proyectos. El Comité Estratégico Técnico puede luego encargar a otras instituciones públicas o privadas, la implementación del proyecto.

Las fundaciones, estructuras que mezclan los sectores privado y público pueden contestar a esta necesidad de ser operativa y eficaz.

El comité tendrá también que crear una agencia encargada de la animación del cluster. El director de esta agencia tiene que ser la persona referente para la animación, la comunicación y la promoción del cluster. Dicha agencia, podrá, a lo largo del tiempo estar gestionada por

los actores del clusters (instituciones públicas, empresas privadas, habitantes...).

Tematicas de la nueva Ribera

Habitantes - Usuarios - Cultura - Historia - Espacios urbanizados y urbanizables - Espacios naturales - Espacios económicos - Espacios agrícolas - Pasos - Continuidades bicicletas y de paseo - Transportes colectivos urbanos: redes bus y tranvía - Zonas de protección y de limitaciones medioambientales - Turismo - Patrimonio - Calidad del agua - Funcionamiento del río - Propiedades públicas y parapúblicas - Fondos de rocas - Murallas - Orillas a dominante natural - Polución del suelo y del subterráneo - Baldíos industriales - Sitios degradados - Paisaje - Polos - Cluster - Creatividad - Atractividad ...

Tantos temas que componen un modelo urbano de referencia donde los habitantes de la ciudad pueden organizarse en comunidades creativas desde las que afrontar el desafío colectivo de un crecimiento inteligente, sostenible e integrador.

Una sinergia entre todos los actores es necesaria con el fin de poner en marcha los procesos de recomposición y de valorización del territorio concernido y de recobrar la Ribera como elemento clave de la imagen verde y azul de Cáceres.

Anexos

Personalidades entrevistadas

- **Nacho López, Proyecto piel digital, Ayuntamiento de Cáceres**
- **Juan Ramón Civantos, Fundación Cáceres Capital**
- **Silverio Nogales, Centro de Cirugía de Mínima Invasión**
- **Victoria Bazaga, Cluster de turismo**
- **Eugenia Flores, Agencia de viaje de Cáceres**
- **Carmen Marchena, Guía turística de Cáceres**
- **Miguel Matas, Universidad de Extremadura**
- **Francisco Pizarro, Parques Tecnológicos**
- **María Jarillo, Comerciante, Asociación de comerciantes Pintores-Monumental**
- **Pedro Prieto, Presidente Asociación de comerciantes Pintores-Monumental**
- **Miguel Duran, Ayuntamiento de Cáceres**
- **Victoriano Roncero, Artistas Ing**
- **Pablo Ramiro, Fluvial**
- **Juan Pablo Venero, Gerente Gabinete de Iniciativa Joven, Junta de Extramadura, Badajoz**
- **Carlos Jurado, Concejal Tráfico, Ayuntamiento de Cáceres**
- **Esther Gamero, Consejería de fomento, Junta de Extremadura**
- **Carlos Muro, Ingeniero, Ayuntamiento de Cáceres**
- **Patxi Difuso, Plataforma Ribera del Marco**
- **Plácido Alejandro, Consejería de cultura, Junta de Extremadura**
- **Elena Nevado, Partido Popular**
- **Jorge Carrasco, Partido Popular**
- **Victor Santiago Tabares, Concejal Innovación y e-gobierno, Ayuntamiento de Cáceres**

El Panel de INTA

- **Isabelle Baraud-Serfaty, Paris, Francia**
- **Victoria Bazaga, Cáceres, España**
- **Grzegorz Buczek, Varsovia, Polonia**
- **Antonio-José Campesino, Cáceres, España**
- **Antoni Canals, Barcelona, España**
- **Adolfo Chautón, Cáceres, España**
- **María José Corral, Cáceres, España**
- **Leonel Cunha Ferreira, Lisboa, Portugal**
- **Lola Davidson, La Haya, Países Bajos**
- **Jaime Díez, Herreda del Duque, España**
- **Javier G^a. Germán, Madrid, España**
- **Cristina Goberna, Nueva York, EE UU**
- **Clément Guard, Paris, Francia**
- **Andrew Haley, Belfast, Reino-Unido**

- **Manuel Herrero, Cáceres, España**
- **Inmaculada León, Cáceres, España**
- **Jean Marieu, Bordeaux, Francia**
- **Miguel Matas, Cáceres, España**
- **Mariam Núñez, Cáceres, España**
- **Corien Rodenburg, Amsterdam, Países Bajos**
- **Javier Ruiz, Cáceres, España**
- **Javier Sellers, Cáceres, España**
- **Dan Sequerra, Sheffield, Reino Unido**
- **Michel Sudarskis, La Haya, Países Bajos**
- **Belinda Tato, Madrid, España**